

SCHEMA PROGETTI PER IL P.O.F. AS 2016/17

SEZIONE 1 - DESCRITTIVA

❖ **Denominazione progetto** ()

1.1	progetto – “IL SUONO CHE AMO”
-----	--------------------------------------

❖ **Responsabile progetto** (*Indicare il responsabile del Progetto, che è unico*)

1.2	INS : CANNATA CRISTINA
-----	------------------------

❖ **Obiettivi** (*Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, eventualmente raggruppati in azioni se il progetto ne prevede più di una, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate, illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni*)

1.3	<p>PREMESSA:</p> <p>IL SUONO CHE AMO è un progetto rivolto agli studenti del plesso Federico Sclopis del Circolo Didattico Pacchiotti che presuppone obiettivi che si basano sulle Linee Guida del DM 8/11, sulle Indicazioni Nazionali per la scuola Primaria del 2012 in armonia con quelli del Curricolo d'Istituto.</p> <p>Lo studio della musica è uno strumento formidabile, universalmente riconosciuto, di crescita intellettuale, sociale ed emozionale.</p> <p>La musica è, tra tutte le arti, la più astratta, causa emozioni profonde, evoca pensieri, immagini, suggestioni e stimola la fantasia e la creatività.</p> <p>Per tale motivo, l'obiettivo di questo laboratorio è quello di far sperimentare ai bambini il mondo dei suoni, attraverso una fruizione ed una produzione creativa della musica.</p> <p>OB - AZIONE 1: PRODUZIONE</p> <p>Obiettivi relativi alla prima dimensione: produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e musica d'insieme.</p> <ul style="list-style-type: none">• La creatività e il gioco musicale: attivare in forma di gioco creativo il potenziale musicale che il discente porta già in sé.• La corporeità: priorità del corpo nell'esperienza ritmica ed espressiva (body percussion, espressione corporea libera e strutturata, rappresentazione mimica, danza, coreografia).• La ricerca della propria unicità e individualità: valorizzazione dei propri talenti attraverso l'indagine dell'identità sonora dinamica che caratterizza tutti gli esseri umani, indipendentemente dai contesti storici, sociali, culturali. . <p>OB - AZIONE 2: FRUIZIONE</p> <p>Obiettivi relativi alla seconda dimensione: fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi opere del presente e del passato.</p> <ul style="list-style-type: none">• L'ascolto attivo: attività di ascolto svolte attraverso esperienze operative (gestuali, vocali, strumentali) legate alla percezione uditiva, visiva, tattile e motoria attraverso riflessioni storiche e relative ai repertori.• Fornire stimoli per un'educazione alla musica multimediale e multiculturale: in cui i linguaggi espressivi (musica, arte, motoria) si intreccino alle altre discipline, per creare relazioni tra tutti gli apprendimenti del curricolo e a favore dell'unitarietà dei saperi e di una dimensione sociale e culturale dell'evento musicale.
-----	---

.OBIETTIVI GENERALI:

- Promuovere iniziative indirizzate a valorizzare l'apprendimento musicale.
- Contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale dei più piccoli.
- Sviluppare l'orecchio musicale e la capacità percettiva dell'ascolto, attivandolo a livello corporeo con il movimento, il disegno, la voce.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Conoscere ed utilizzare le possibilità foniche ed espressive della propria voce per eseguire ritmi, onomatopree, filastrocche, non-sense e canti.
- Saper eseguire semplici canti, anche coordinando la gestualità e il movimento del corpo.
- Saper eseguire semplici ritmi, melodie e/o effetti sonori con la voce, il corpo oggetti e/o strumenti musicali ritmici.
- Acquisire un modo corretto di respirare e una corretta postura durante l'esecuzione dei canti.
- Saper ascoltare, analizzare, individuare e riconoscere alcuni elementi del codice musicale e criteri formali in canti e musiche.
- Utilizzare il corpo e/o alcuni strumenti ritmici per accompagnare il canto.
- Cantare, suonare, gestualizzare con espressività, seguendo con attenzione le indicazioni di chi dirige.
- Analizzare suoni e rumori in ordine alla fonte (uomo, animali, oggetti, strumenti musicali, fenomeni naturali).
- Riconoscere e classificare alcuni strumenti musicali.
- Conoscere musiche, canti e danze tradizionali di altre culture.
- Saper contestualizzare canti e musiche.

DESTINATARI:

Il laboratorio di musica è rivolto a 9 classi del plesso Sclopis del Circolo didattico Pacchiotti: I A, I B, II A, II B, III A, III B, IV A, IV B, V B.

FINALITA':

La musica si pone come un fondamentale linguaggio per una piena comprensione della realtà ed un'equilibrata maturazione cognitiva ed affettiva. Attraverso lo sviluppo del linguaggio musicale si acquisiscono competenze trasversali:

- Corporee, motorie, percettive: conoscenza ed uso delle proprie modalità sensoriali.
- Affettive e relazionali: sicurezza interiore, interazione con gli altri, padronanza dell'emotività.
- Espressive, comunicative e creative: possesso dei codici di vari linguaggi.
- Cognitive: analisi, sintesi, argomentazione, valutazione.
- Storico-culturali: fruizione del patrimonio storico dell'umanità.

Il progetto promuove quindi:

- **SVILUPPO COGNITIVO:** sviluppo della memoria, dell'attenzione, del ragionamento, del linguaggio, delle capacità di apprendimento.
- **SVILUPPO PSICOMOTORIO:** sviluppo delle abilità motorie, sociali, comunicative.
- **SVILUPPO EMOTIVO-RELAZIONALE:** sviluppo dell'autostima, dell'equilibrio psicofisico, delle capacità relazionali, delle capacità comunicative, delle capacità di

coscienza e di espressione delle emozioni.

La crescita della persona avviene attraverso l'acquisizione di specifiche competenze:

- Musicalità ed identità del singolo.
- Percezione uditiva operativa e cognitiva.
- Motricità e sperimentazione di strutture ritmiche attraverso la produzione musicale.
- Sviluppo della dimensione affettiva attraverso il "fare musica".
- Accesso ad una eredità culturale attraverso il repertorio musicale.
- Rispetto ed interesse verso altre culture.

L'acquisizione delle competenze specifiche si articola nei due grandi ambiti:

- FRUIZIONE, che implica la costruzione l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato (Indicazioni Nazionali)
- PRODUZIONE, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme.

Le finalità del progetto sono dunque:

- Promuovere le manifestazioni espressive del bambino e il suo approccio al mondo dell'espressione culturale.
- Attivare processi interpretativi e sviluppare il senso estetico e critico.
- Migliorare la conoscenza di sé, l'autovalutazione e la capacità di confrontarsi con gli altri.
- Promuovere l'interculturalità.

METODOLOGIA UTILIZZATA:

Le metodologie impiegate intendono dare una collocazione importante alle dinamiche relazionali, agli aspetti socio-affettivi, incentivando l'apprendimento, educando alla varietà, alle trasformazioni e ad un pensiero mai rigido, che sappia riconoscere la ricchezza delle diversità, contemplando una pluralità di materiali che offrono agli alunni la possibilità di realizzare diversi tipi di esperienze musicali.

Tuttavia alcuni principi guida saranno alla base di questo percorso:

- Metodo Dalcroze: la scoperta del movimento corporale come fattore essenziale per lo sviluppo ritmico dell'essere umano.
- Metodo Orff: la scoperta del valore ritmico ed espressivo del linguaggio parlato e il suo rapporto con il linguaggio musicale.
- Metodo Ward: la scoperta e la valorizzazione dell'aspetto vocale e dell'espressività e flessibilità ritmico-melodica.
- Metodo osservativo diretto: monitoraggio degli apprendimenti e dei comportamenti degli alunni.
- Metodo della didattica laboratoriale, lavori di gruppo e tutoria, che favoriscono l'ascolto e l'autostima.

FASI DI LAVORO:

Il lavoro sarà preceduto da un momento iniziale, volto a delineare un quadro delle capacità complessive degli alunni.

All'individuazione dei punti di partenza specifici per ciascuna classe seguirà la prima fase, che consentirà essenzialmente nel consapevolizzare il bambino della realtà sonora che lo circonda. La seconda fase, che occuperà più tempo, mirerà a far acquisire di una capacità di produzione vera e propria, cioè a mettere in atto le strategie di ascolto e i meccanismi acquisiti durante la prima fase attraverso il canto individuale e collettivo, l'accompagnamento strumentale con strumenti a percussione, l'accompagnamento con ostinati ritmici di body-percussion e accompagnamenti mimico-gestuali.

In questa direzione si propone la ricerca sonora su piccoli strumenti, voce e corpo, la conoscenza di alcuni strumenti musicali e delle più elementari forme di scrittura musicale. Si passerà poi ad un ascolto guidato di brani appartenenti a diverse epoche, culture e tradizioni.

Si prevede l'uso di materiali musicali in modo da far vivere al bambino esperienze gratificanti che lo facciano sentire a proprio agio.

Si utilizzeranno giochi ed attività che richiedono anche la partecipazione motoria. Si avvierà l'alunno a scoprire le sonorità che il proprio corpo produce da sé (battito cardiaco, respirazione,...) a quelli indotti e le potenzialità sonore della propria voce pronunciando frasi e strofe di canti, filastrocche e non-sense con emissioni diverse. Gli sarà data l'opportunità di manipolare ed utilizzare diversi strumenti ritmici e di scoprire che da essi può ricavare molteplici suoni che potrà riprodurre facendo uso del proprio corpo e dello strumentario Orff dell'Istituto.

L'attenzione poi si rivolgerà all'ascolto della sonorità dell'ambiente circostante e alla effettuazione delle classificazioni (suoni e rumori naturali e artificiali, inquinamento acustico,...).

Si approfondirà l'ascolto di vari generi musicali.

ATTIVITA':

Il laboratorio di musica si configura come spazio fisico e didattico per lo sviluppo delle abilità sensoriali e percettive necessarie per ascoltare, analizzare e interpretare gli eventi musicali. La FRUIZIONE avviene attraverso l'ascolto, l'esplorazione e la classificazione di eventi e fenomeni, attraverso attività dirette al conseguimento della competenza espressiva. La PRODUZIONE avviene attraverso la riflessione critica sui codici usati e sulle regole che consentono l'interpretazione e la formalizzazione.

Fruizione e produzione valorizzano:

- Risorse e percezioni sensoriali
- Facoltà intellettuali: osservazione, curiosità, attenzione, ragionamento.
- Attitudini sociali alla comunicazione, all'autonomia e all'intraprendenza
- Capacità di adattamento spaziale
- Abilità motorie di sperimentazione ed uso di tecniche e materiali.

Per il raggiungimento degli obiettivi verranno diversificate la attività a seconda del contesto classe e della fascia d'età dei bambini.

Il percorso si articolerà in varie attività che vedranno coinvolte le capacità di analisi di studio, quelle immaginative, classificatorie e creative in modo vario e alternato, creando ritmi di lavoro intensi, vivaci e talvolta distesi e riflessivi. Questo permette di presentare lezioni gradevoli che soddisfino la curiosità, il bisogno fisico di muoversi e quello intellettuale di conoscere e di inventare. Pertanto verranno proposti:

- Giochi
- Fiabe musicali
- Utilizzo di piccoli strumenti a percussione
- Ascolto guidato
- Disegni drammatizzazioni
- Esercitazioni ritmiche (body-percussion)
- Pratica strumentale e corale singola e collettiva.

Le attività si svolgeranno presso il laboratorio musicale appositamente allestito nel plesso Sclopis.

ORARIO SETTIMANALE DEGLI INCONTRI:

ORA	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
8,30/9,30			III A		
9,30/10,30		V B			
10,30/11,30		I B	II B		
11,30/12,30		II A	IV A		
14,30/15,30			III B		
15,30/16,30	I A		IV B		

	<p>TEMPI: Al progetto verranno dedicate 9 ore settimanali: 1 ora per classe, divisa in 2 gruppi che lavoreranno a settimane alterne, per un totale di 15 ore annuali, in presenza con l'insegnante di classe.</p> <p>VERIFICA E VALUTAZIONE: Il laboratorio prevede dei momenti di verifica settimanale con i docenti delle classi coinvolte, volti all'elaborazione di attività e strategie di intervento e alla formulazione di eventuali soluzioni ad alcune situazioni di criticità legate al contesto classe. Si adatterà una valutazione di tipo sommativa, attraverso un'indagine conoscitiva sulla realtà del bambino. Seguiranno poi delle tappe di verifica periodiche, che verteranno sulla capacità del bambino di mettere in atto, da solo e/o in gruppo, le diverse abilità acquisite per valutare se il tipo di percorso scelto deve essere variato. Valutare questa disciplina non è facile in quanto i livelli di apprendimento raggiunti dagli alunni variano anche in maniera sensibile a seconda del proprio coinvolgimento con la stessa materia. Sarà dunque possibile appurare se gli obiettivi di apprendimento sono stati conseguiti, ma soprattutto se l'incremento globale di ogni singolo alunno sia stato compiuto rispetto al punto di partenza. Nel laboratorio di musica saranno previste attività mirate a creare occasioni di crescita sia umana sia artistica, favorendo l'inclusione sociale. L'attività musicale, infatti, contribuisce al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.</p> <p>EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI:</p> <p>Da stabilire in itinere</p>
--	---

- ❖ **Durata** (*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si sviluppa, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario, separatamente da quelle da svolgere in un altro. Chiarire temporalmente come vengono cadenzati gli obiettivi del progetto*).

1.4	<p>SCADENZA: Il progetto , a partire dall'approvazione , si articolerà nell'AS 2016/2017 dal 10/10/2016 fino al 31/05/2017.</p>

- ❖ **Risorse umane** (*Indicare i profili di riferimento dei docenti , dei non docenti , e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti . Separare eventualmente il personale utilizzato per anno finanziario, se il progetto è pluriennale*).

1.5	<p>PERSONALE UTILIZZATO: Il progetto prevede la collaborazione degli insegnanti di tutte le classi del plesso Sclopis e dell'insegnante del laboratorio di musica Cristina Cannata.</p>
-----	--

- ❖ **Beni e servizi** (*Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario, **eliminare dalla scheda compilata le voci che non interessano**, indicare tutti i totali*).

1.6	<p>SPESE DI PERSONALE</p>
-----	----------------------------------

Nessuna

BENI DI CONSUMO:

Per la realizzazione del progetto verranno utilizzati i materiali già in possesso del Circolo Didattico Pacchiotti nel plesso Sclopis:

LETTORE CD CON CASSE.

STRUMENTARIO ORFF:

- 9 tamburi
- 9 mazzuoli
- 4 bonghi
- 20 coppie di legnetti
- 1 tamburello
- 2cembali
- 9 triangoli (6 grandi, 2 medi, 1 piccolo)
- 1 guiro
- 13 maracas

PIANOFORTE ELETTRICO.

52 CD MUSICALI:

1. Jeff Buckley – Grace (5099747592850)
2. John Lennon (0602537982370)
3. The Essential Clash (0886977707629)
4. Hiddish Hebrew e Klezmer – Anthology of Jewish Music (0076119610133)
5. Ritual Music of the Tibetan Monks.... (0076119610065)
6. Ravi Shankar – Ragas (0076119610089)
7. Pure...60 S (0886919464627)
8. Simon e Garfunkel – Sound of Silence (5099749508125)
9. Bach – Concerto per violino (0724382665328)
10. Beethoven – The Simphonies – 5 Overtures (0028947919490)
11. Canto Gregoriano (0724356521728)
12. The Essential – Philip Glass (0886975298624)
13. Beethoven – Symphonien N° 3 e 4 (0028947771579)
14. Rossini – Stabat Mather (002894776338)
15. Satie – 3 Gymnopedie – Pascal Roge (0028947575276)
16. Mozart – piano concertos N° 13 e 15 (0028948228348)
17. J. Brahms . Klavierquintett op. 34 (0028947483922)
18. Beethoven Symphonies N° 5 e 7 (0028947173526)
19. Ricard Strauss Also Sprachzarathustra (0028946638828)
20. Vivaldi – Concerto per 2 mandolini – 14 concerti (0028945570327)
21. Pure...Jazz (0886977530425)
22. The Greatest Blues Legends (4053796002884)
23. Blues King of the Blues Guitar (5060342021816)
24. Nina Simone – Broadway – Blues – Ballads (0602498886953)
25. Ella Fitzgerald e L. Armstrong – Ella and Louis (0602498840214)
26. King of the Blues (5060143493355)
27. John Coltran – A Love Supreme (0602517649033)
28. Elvis - The King (886971180428)
29. Michael Jackson – 25 Thriller (0886973456620)
30. Bruce Springsteen – 18 Tracks (5099749420021)
31. Tango (7798141335527)
32. Never Mind the Bollocks... (0602527965031)
33. Essential BritishFolk (5060143495311)
34. Spiritual Musico f the Sufi... (0076119610058)
35. Pure...50 S (0886919464528)
36. The Music of India (0076119510143)
37. J.S.Bach – Complete Orchestral Suites (5028421944135)
38. Vivaldi – le 4 stagioni (0028947590989)
39. Verdi – Overtures (0028946818329)
40. Gorecki – Symphony N° 3 (0822186050194)
41. Arvo Part Musica Selecta (0028948119059)

	<p>42. Monteverdi – Vespro della Beata (082 5646195282) 43. Pachelbel – canone e giga – Bach, Haendel, Vivaldi (0028944728521) 44. Mozart – Requiem (028947771647) 45. Tchaikovsky – 1812 Overture.... (0028944552324) 46. Robert Schumann – Maurizio Pollini (0028947136927) 47. Franz Shubert – Forellenquintett, Quartett (0028944974621) 48. The original – Legendary Recording 8 CD (0028947941101) 49. Pure...Gospel (088691946924) 50. Duke Ellington Meets Coleman Hawkins (0602517448094) 51. Miles Davis Bitchesbrew (0074646577424) 52. Coltrane – John Coltrane (0602517486287)</p>
1.7	<p>Strumentario non utilizzabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 tastiera. • 2 coppie di legnetti scheggiati. • 4 triangoli senza battente. • 1 piatto sospeso. • 11 campane tubolari.

TORINO Li 10/10/2016

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO

CANNATA CRISTINA

Non compilare (spazio a cura dell'Ufficio)

FASI DI CONTROLLO DEL PROGETTO : approvazione CD

1)- Valutazione di prima istanza della bozza .	Il	Firma di convalida
2)- copertura economica	Il	Firma di convalida

FASI DI CONTROLLO DEL PROGETTO : approvazione CDC

3)- congruenza programma annuale	Il	Firma di convalida
----------------------------------	----------	-----------------------------

APPROVAZIONE DEFINITIVA DEL PROGETTO

La DSGA : Dott.sa Grazia Santoro

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Carlo Giovanni Sinicco

INFORMAZIONI AI PROGETTISTI.

COSTI ATTIVITÀ DA FIS AL LORDO DIPENDENTE:

1. Attività funzionale docenti €/h 17,50 (lordo dipendente).
2. Attività funzionale AA.MM €/h 14,50 (lordo dipendente).
3. Attività funzionale CC.SS €/h 12,50 (lordo dipendente).
4. Attività di docenza aggiuntiva €/h 35,00 (lordo dipendente).

COSTI ATTIVITÀ DA PROGETTO NON FIS (Importo max):

1. Attività funzionale docenti €/h 23,22 (lordo STATO).
2. Attività docenza aggiuntiva €/h 46,45 (lordo STATO).
3. Attività funzionale AA.MM €/h 19,24 (lordo STATO).
4. Attività funzionale CC.SS €/h 16,59 (lordo STATO).

STIMA COSTI FOTOCOPIE indicativi per AS 2016/17:

A4

Costo servizio di stampa fotocopia in bi/ne A4 a fotocopia € 0,015

Costo servizio di stampa fotocopia in colore a fotocopia A4 € 0,15

A3

Costo fotocopia in bi/ne A3 € 0,030

Costo fotocopia in colore A3 € 0,30

RISMA A4

Costo scuola di una risma di carta = € 2,50

RISMA A3

Costo scuola di una risma di carta = € 4,80

COSTO STAMPE DI UNA RISMA

Tot euro per 500 fotocopie Bi/ne A4 = € 10

Tot euro per 500 fotocopie Bi/ne A3 = € 19,80

Tot euro per 500 fotocopie Colore A4 = € 77,50

Tot euro per 500 fotocopie Colore A3 = € 155